|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  ИпароваЛ.Ш/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  Булакина Е.Б\  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  Буслаева В.И./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе для 6 Б класса**

**Хусаиновой Разиды Лукмановны ,**

учителя первой квалификационной категории

ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени

Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

**г. Чистополь, 2019 год**

**Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе**

* Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
* приказа Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1644, приказом МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577);
* письма МОиН РТ от 3 марта 2016 года №1815/16 «О направлении рекомендаций по составлению образовательной программы и рабочих программ учебных предметов»
* программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов под ред. Коровина В.Я. (Москва «Просвещение» 2010г.)
* основной образовательной программы ООО Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;
* Учебного плана Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;
* Положения о рабочей программе Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного подхода к планированию учебного материала.

Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу. Для реализации задач литературного образования в 5-9 классах выбран концентрический на хронологической основе вариант.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный Стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать

— формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

— сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;

— овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

— духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;

— условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

— формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

— активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

* Построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Рабочая программа по литературе ориентирована на реализацию целей и задач програм­мы курса литературы 5—9 классов (авторы-составители Г.С. Меркин и Коровин В.И. и др.), разработанной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения обучающимися образова­тельной программы основного общего образования:

* **личностным,** включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самооп­ределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ста­вить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
* **метапредметным,** включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, позна­вательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образователь­ной траектории;
* **предметным,** включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специ­фические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отноше­ний, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемам.

**Общая характеристика учебного предмета**

Начиная с 5 класса обучающиеся изучают вершинные произведения классической литературы ХХ века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов.

Изучение художественной литературы в школе предполага­ет систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В программе и в учебниках предусматривается постепенное озна­комление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе личность писателя, приблизить к себе образ автора.

Во всех случаях (через систему материалов, дидактический аппарат) учитель имеет возможность организовать учебную и внеурочную деятельность, основанную на явлениях, наиболее значимых для определенного края, региона (краеведение).

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентра: 5—9 и 10—11 классы. Однако внутри этих основных концентров необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений — техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переклички, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно. Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: читатель — книга — писатель.

Общая логика движения материала представляется сле­дующей:

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Содержание материала** |
| 6 | Период становления и формирования личности писате­ля; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формиро­вания личности наибольший интерес и связанных с воп­росами гражданственности, свободолюбия, труда, люб­ви, социальных отношений. Сложное отношение авторов ксвоим героям, созданным произведениям; характерис­тика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных катего­рий (например, силлабо-тоническая система) |

**Место учебного предмета в плане:**

Учебный план ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина С.Е.» предусматривает изучение предмета «Литература» в 5-9 классах в объеме:

в 6 классе —105 ч,

**Формы промежуточной аттестации: Т/ГО**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения.**

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены Задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

***Личностные результаты обучения:***

- формировать понимание важности процесса обучения;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

***Метапредметные результаты обучения:***

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь сою; излагать сове мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

***Предметные результаты обучения:***

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

**Основное содержание учебного предмета «Литература»**

**на ступени основного общего образования**

**6 класс**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.**

Рассказ о баснописце.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.**

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»***.

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. ***«Листок», «На севере диком…», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело…»***. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся…».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила…»,***

***«Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы…»***.

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ- созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.**

***«По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…*»*;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»*; А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы…».*** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные

состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.**

Рассказ ***«Чудесный доктор»****.*Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.**

***«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа- честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.**

Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.**

***«Летний вечер», «О, как безумно за окном…»*;**

**С. Есенин.**

***«Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»*; А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие…».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы ***«Чудик»*** и ***«Критики»****.* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.**

Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга»****.* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.**

Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым***

***ни был мой народ…».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт- вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**МИФЫ НАРОДОВ МИРА**

**Мифы Древней Греции.**

***Подвиги Геракла*** (в переложении

Н. А. Куна)**: *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей- мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.**

Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот»***. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.**

Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка»***. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.**

Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе»***. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Произведения для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора»

**Из героического эпоса**

Карело-финский эпос«Калевала»(фрагмент); «Песнь о Роланде»(фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)

**Из древнерусской литературы**

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе»

**Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. «Кубок»

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет…», «Простите, верные дубравы…», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь»

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору)

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»

Н.С. Лесков. «Человек на часах»

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия»

**Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край…», «Снег да снег…»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в жизни мне всего милей…»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

А.Н. Толстой. «Детство Никиты»

Б.Л. Пастернак. «После дождя»

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре»

В.К. Железников. «Чучело»

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой»

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай»

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе»

**Из зарубежной литературы**

И.В.Гете. Баллада «Лесной царь»

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»

В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны»

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

П.Мериме. Новелла «Видение Карла XI».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | | Количество часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся (или основные формы внеурочной деятельности обучающихся) |
| **6 Б класс** | | | | |
| **1.** | | **Введение** | 1 | Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма); решение тестов |
| **2.** | | **Устное народное творчество** Обрядовый фольклор.  Пословицы и поговорки. Загадки. | 4 | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной; выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен; использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Составление плана письменного высказывания; устный монологический ответ по плану; письменный ответ на проблемный вопрос; игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
|  | | **Из древнерусской литературы** | | |
| **3.** | | «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. | 2 | Выразительное чтение произведения; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; характеристика героев древнерусской литературы; устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; подбор цитат по заданной теме |
|  | | **Из литературы XVIII века** | | |
| **4.** | | Русские басни. И. И. Дмитриев.  «Муха». | 1 | Устный рассказ о баснописце; выразительное чтение басни; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; характеристика героев басни; формулирование вопросов к тексту; устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; работа со словарём литературоведческих терминов |
| **5.** | | **Из литературы XIX века (33 ч).** | | |
| **5.1.** | | **И. А. Крылов.**  «Листы и Корни»,  «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни. | 3 | Поиск сведений о писателе; устный рассказ о писателе; выразительное чтение басен (в том числе наизусть); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования; участие в коллективном диалоге; характеристика героев басен; выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека; обсуждение произведений книжной графики; игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т |
| **5.2.** | | **А. С. Пушкин.**  «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения).  Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции.  «Повести Белкина»:  «Барышня- крестьянка» (для внеклассного чтения).  Понятие о книге (цикле) повестей.  «Дубровский». | 15 | Поиск сведений о поэте; устный рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устные.Ответы на вопросы; выявление в стихотворениях их жанровых особенностей; составление плана анализа стихотворения; устный и письменный анализ стихотворений; выразительное чтение фрагментов прозы; поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы; различные виды пересказов; анализ сюжетно- композиционных особенностей прозаических произведений; выделение этапов развития сюжета; различение образов рассказчика и автора-повествователя; анализ различных форм выражения авторской позиции; составление сравнительной характеристики героев; обсуждение киноверсий повестей; составление письменного ответа на проблемный вопрос. |
| **5.3** | | **М. Ю. Лермонтов.**  «Тучи», «Листок»,  «На севере диком стоит одиноко...»,  «Утёс», «Три пальмы»; | 4 | Поиск материалов о биографии и творчестве поэта; устный рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; различение образов лирического героя и автора в лирике; выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции; устный и письменный анализ стихотворения; составление письменного ответа на проблемный вопрос. |
| **5.4** | | **И. С. Тургенев.**  «Бежин луг». «Хорь  и Калиныч» или другие рассказы из  «Записок охотника» для внеклассного чтения. произведении. | 4 | Устный рассказ о писателе; выразительное чтение; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев; нравственная оценка героев; различение образов рассказчика и автора-повествователя; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов; обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен; презентация и защита собственных иллюстраций; работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом; игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| **5.5.** | | **Ф. И. Тютчев.**  «Неохотно и несмело...»,  «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). **А. А. Фет**.  «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё  майская ночь...»,  «Учись у них — у дуба, у берёзы...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). **Н. А. Некрасов.** «Железная дорога». | 9 | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов; устные рассказы о поэтах; выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; устный и письменный анализ стихотворений; различение образов лирического героя и автора в лирике; анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях; подбор цитат из стихотворений по заданной теме; работа со словарём литературоведческих терминов; письменный ответ на вопрос проблемного характера; тестовая проверка знаний по теории литературы. |
| **5.6.** | | **Н. С. Лесков.**  «Левша»; «Человек на часах» (для внеклассного чтения). | 4 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя; устный рассказ о писателе; выразительное чтение сказа (в том числе по ролям); устные ответы на вопросы; составление устной и письменной характеристики героев; нравственная, оценка героев сказа; анализ различных форм выражения авторской позиции; различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении; жанровая характеристика сказа; работа со словарём литературоведческих терминов; составление плана (цитатного плана) письменного высказывания; письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана; обсуждение произведений книжной графики; презентация и защита собственных иллюстраций; игровые виды деятельности: конкурсы, викторины |
| **5.7.** | | **А. П. Чехов.**  «Толстый и тонкий» и другие рассказы | 4 | Устный рассказ о писателе; восприятие текста рассказа и его выразительное чтение; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка; анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах; работа со словарями и справочной литературой; обсуждение произведений книжной графики; игровые виды деятельности: конкурсы, викторины |
| **5.8.** | | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX** века.  Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри  — какая мгла...»; Е. А. Баратынский.  «Весна, весна!..»,  «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов о природе: А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев: «Ещё в полях белеет снег...». | 6 | Выразительное чтение стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений; прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов; устное рецензирование исполнения романсов актёрами; определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов; составление плана письменного высказывания; обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам; письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана; работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **6.** | | **Из русской литературы XX века (18 ч)** | | |
| **6.1.** | | **А. И. Куприн.**  «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. | 3 | Устный рассказ о писателе; восприятие текста рассказа и его выразительное чтение; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка; анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах; работа со словарями и справочной литературой; обсуждение произведений книжной графики; игровые виды деятельности: конкурсы, викторины |
| **6.2.** | | **А. П. Платонов.**  «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (для внеклассного чтения). | 3 | Поиск материалов о биографии и творчестве; устный рассказ о писателе; выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; выделение этапов развития сюжета; устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов. |
| **6.3.** | | **А. С. Грин.** «Алые паруса».  Понятие о жанре феерии. | 4 | Устный рассказ о писателе; выразительное чтение фрагментов; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге; анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении; составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев; устный и письменный анализ эпизода; работа со словарём литературоведческих терминов |
| **6.4.** | | **Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.**  К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»,  «Жди меня»; Д. С. Самойлов.  «Сороковые». | 4 | Устные рассказы о поэтах-фронтовиках; выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; различение образов лирического героя и автора; выявление роли изобразительно- выразительных средств в стихотворениях. |
| **6.5.** | | **В. П. Астафьев.**  «Конь с розовой гривой». | **4** | Поиск материалов о биографии и творчестве; устный рассказ о писателе; выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; выделение этапов развития сюжета; устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов. |
| **6.6.** | | **В. Г. Распутин.**  «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой- повествователь.  Практическая работа. | **4** | Поиск материалов о биографии и творчестве; устный рассказ о писателе; выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; выделение этапов развития сюжета; устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов. |
| **6.7.** | | **Ф. Искандер.**  «Тринадцатый подвиг Геракла». | 4 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя; устный рассказ о писателе; выразительное чтение фрагментов рассказа; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов; презентация и защита собственных иллюстраций |
| **6.8.** | | **Писатели улыбаются.** **В. М. Шукшин.**  «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения). | **4** | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя; устный рассказ о писателе; выразительное чтение фрагментов рассказа; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов; презентация и защита собственных иллюстраций |
| **7.** | | **Из литературы народов России** | | |
|  | | **Г. Тукай**. «Родная деревня», «Книга»;  **К. Кулиев**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | **3** | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов; устные рассказы о поэтах; выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; устный и письменный анализ стихотворений; различение образов лирического героя и автора в лирике; анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях; подбор цитат из стихотворений по заданной теме; работа со словарём литературоведческих терминов; письменный ответ на вопрос проблемного характера; тестовая проверка знаний по теории литературы. |
| **8.** | | **Из зарубежной литературы** | | |
|  | | **Мигель де Сервантес Сааведра.**  Роман ***«Дон Кихот»***.  **Фридрих Шиллер.**  Баллада ***«Перчатка»***.  **Проспер Мериме.**  Новелла ***«Маттео Фальконе»***.  **Антуан де Сент-Экзюпери.**  ***«Маленький принц»*** | **14**  **Итого 105ч.** | Устные рассказы о писателях ; выразительное чтение фрагментов произведений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; различные виды пересказов; сопоставительный анализ произведений; поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества; поиск и анализ  «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения; анализ различных форм выражения авторской позиции; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев; работа со словарём литературоведческих терминов |

**Календарно-тематическое планирование (6 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | Раздел, тема | Количество часов | Дата проведения | |
| по плану | по факту |
| **1.** | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма | 1 | 2.09 |  |
| **2.** | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор | 1 | 3.09 |  |
| **3.** | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора | 1 | 5.09 |  |
| **4.** | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. | 1 | 9.09 |  |
| **5.** | «В чем красота и мудрость русских обрядов?» Урок-практика по теме «Устное народное творчество» | 1 | 10.09 |  |
| **6.** | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи | 1 | 12.09 |  |
| **7.** | **Внеклассное чтение.** Русские басни. И.И. Дмитриев**.** «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 | 16.09 |  |
| **8.** | Жизнь и творчество И.А. Крылова. Басни И. А. Крылова. «Листы и корни», «Ларчик» | 1 | 17.09 |  |
| **9.** | И.А. Крылов. Басня «Осёл и соловей». Комическое изображение невежественного судьи. | 1 | 19.09 |  |
| **10.** | Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Стихотворение «Узник» А. С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 | 23.09 |  |
| **11.** | Мотивы единства красоты человека и природы в стихотворении А. С. Пушкина «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. | 1 | 24.09 |  |
| **12.** | А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | 1 | 26.09 |  |
| **13.** | **Внеклассное чтение.** А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня –  крестьянка». Образ автора- повествователя | 1 | 30.09 |  |
| **14.** | Изображение русского барства в романе  А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 | 1.10 |  |
| **15.** | Дубровский – старший и Троекуров в повести  А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 | 03.10 |  |
| **16.** | Бунт крестьян и протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 | 07.10 |  |
| **17.** | Осуждение деспотизма и произвола, защита чести, независимости личности в повести  А. С. Пушкина«Дубровский» | 1 | 08.10 |  |
| **18.** | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 | 10.10 |  |
| **19.** | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1 | 14.10 |  |
| **20.** | **Контрольная работа № 2 по повести А. С. Пушкина «Дубровский»** | 1 | 15.10 |  |
| **21.** | Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Литературный портрет писателя. Чувство одиночества и тоски в стихотворениях «Парус», «Тучи» | 1 | 17.10 |  |
| **22.** | М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества. | 1 | 21.10 |  |
| **23.** | Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова. | 1 | 22.10 |  |
| **24.** | М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром | 1 | 24.10 |  |
| **25.** | Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. | 1 | 28.10 |  |
| **26.** | Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова | 1 | 29.10 |  |
| **27.** | Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Литературный портрет писателя | 1 | 07.11 |  |
| **28.** | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 | 11.11 |  |
| **29.** | Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 | 12.11 |  |
| **30.** | Жизнь и творчество Ф. И.Тютчева. Литературный портрет поэта. Отражение внутреннего мира поэта в стихотворе  ниях о природе «Листья» | 1 | 14.11 |  |
| **31.** | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении «С поля коршун поднялся…» | 1 | 18.11 |  |
| **32.** | Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения | 1 | 19.11 |  |
| **33.** | Жизнь и творчество А.А. Фета. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | 1 | 21.11 |  |
| **34.** | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях  А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь» | 1 | 25.11 |  |
| **35.** | А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности | 1 | 26.11 |  |
| **36.** | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов. | 1 | 28.11 |  |
| **37.** | Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Н.А. Некрасов – поэт и гражданин.  Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда | 1 | 02.12 |  |
| **38.** | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» | 1 | 03.12 |  |
| **39.** | Своеобразие языка и композиции, сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» | 1 | 05.12 |  |
| **40.** | **Внеклассное чтение.** Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Трехсложные размеры стиха. | 1 | 09.12 |  |
| **41.** | **Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова** | 1 | 10.12 |  |
| **42.** | Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Слово о писателе. Гордость за народ в сказе «Левша». Особенности сказа (гл.1-4) | 1 | 12.12 |  |
| **43.** | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба мастера в России. | 1 | 16.12 |  |
| **44.** | Сказовая форма повествования, комический эффект, создаваемый народной этимологией в сказе «Левша» Н. С. Лескова | 1 | 17.12 |  |
| **45.** | Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша". | 1 | 19.12 |  |
| **46.** | Сочинение на тему "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша". | 1 | 23.12 |  |
| **47** | Написание сочинения на тему «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша"» | 1 | 24.12 |  |
| **47.** | А. П. Чехов. Устный рассказ о писателе | 1 | 26.12 |  |
| **48** | А.П.Чехов. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали | 1 | 09.01 |  |
| **49.** | **Внеклассное чтение.** Мой любимый юмористический рассказ А.П.Чехова. | 1 | 13.01 |  |
| **50.** | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о природе | 1 | 14.01 |  |
| **51.** | Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». | 1 | 16.01 |  |
| **52** | Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике Е. А. Баратынского и А. К. Толстого | 1 | 20.01 |  |
| **53.** | М. М. Пришвин и его сказка-быль «Кладовая солнца».. | 1 | 21.01 |  |
| **54** | Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. |  | 23.01 |  |
| **55.** | Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода | 1 | 27.01 |  |
| **56.** | ***Р.Р.*** Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» Подготовка к сочинению. | 1 | 28.01 |  |
| **57** | Написание сочинения по сказке-были «Кладовая солнца» | 1 | 30.01 |  |
| **58.** | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. | 1 | 03.02 |  |
| **59.** | А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести | 1 | 04.02 |  |
| **60.** | Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А. С. Грина | 1 | 06.02 |  |
| **61.** | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворе  ниях о войне | 1 | 10.02 |  |
| **62.** | Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний | 1 | 11.02 |  |
| **63.** | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению | 1 | 13.02 |  |
| **64.** | А. А.Лихачёв. "Последние холода". Дети и война. | 1 | 17.02 |  |
| **65.** | В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе. | 1 | 18.02 |  |
| **66.** | Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 | 20.02 |  |
| **67.** | Отражение трудностей военного времени в повести В. Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | 24.02 |  |
| **68.** | Душевная щедрость учительницы в рассказе  В. Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | 25.02 |  |
| **69.** | Нравственная проблематика рассказа  В. Г. Распутина «Уроки французского». | 1 | 27.02 |  |
| **70.** | ***Р.Р.*** Подготовка к сочинению по произведениям В.П. Астафьева и В. Г. Распутина | 1 | 02.03 |  |
| **71** | Р.Р.Написание сочинения по произведениям В.П.Астафьева | 1 | 03.03 |  |
| **72.** | Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 | 05.03 |  |
| **73.** | Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла". | 1 | 09.03 |  |
| **74.** | Внеклассное чтение по книге В.Железникова «Чудак из 6 Б» | 1 | 10.03 |  |
| **75.** | В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. | 1 | 12.03 |  |
| **76.** | Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина. | 1 | 16.03 |  |
| **77.** | М. М. Зощенко. Слово о писателе. Юмористическая сцена в рассказе «Встреча» | 1 | 17.03 |  |
| **78.** | А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство гордости и печали, любви к родной природе и Родине | 1 | 19.03 |  |
| **79.** | .Лирика С.А.Есенина. Тема природы в стихотворениях «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». | 1 | 02.04 |  |
| **80** | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | 1 | 06.04 |  |
| **81.** | Внеклассное чтение по книге В. Богомолова «Иван. Зося» | 1 | 07.04 |  |
| **82.** | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю | 1 | 09.04 |  |
| **83.** | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Тема бессмертия народа | 1 | 13.04 |  |
| **84.** | Внеклассное чтение по книге «Дети Блокады» М. Сухачева. | 1 | 14.04 |  |
| **85.** | Понятие о мифе. Мифы Древней Греции | 1 | 16.04 |  |
| **86.** | Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. | 1 | 20.04 |  |
| **87.** | Гомер «Илиада», «Одиссея». Героический эпос Гомера. | 1 | 21.04 |  |
| **88.** | М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. | 1 | 23.04 |  |
| **89.** | "Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы. | 1 | 27.04 |  |
| **90.** | Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 | 28.04 |  |
| **91.** | Изображение дикой природы в новелле  П. Мериме «Маттео Фальконе». | 1 | 30.04 |  |
| **92.** | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка. | 1 | 04.05 |  |
| **93.** | «..Продолжай поиски самого себя». Осмысление философской повести-сказки А. С. Экзюпери. «Маленький принц» | 1 | 05.05 |  |
| **94.** | В. Шекспир. Сонеты | 1 | 07.05 |  |
| **95-97.** | Повторение | 3 | 11.05 12.05 14.05 |  |
| **98.** | Итоговая контрольная работа (тестирование) | 1 | 18.05 |  |
| **99.** | Анализ к/р | 1 | 19.05 |  |
| **100.** | Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса". | 1 | 21.05 |  |
| **101.** | Итоговый урок | 1 | 25.05 |  |
| **102.** | Задания для летнего чтения. | 1 | 26.05 |  |
| **103-105.** | Резервные уроки | 1 | 28.05  28.05  29.05 |  |